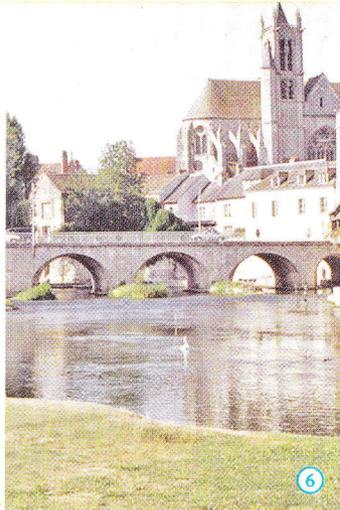


**LA PRÉSERVATION DES
CHEMINS RURAUX :**
**UN OBJECTIF DU CONSEIL
GÉNÉRAL DE SEINE-ET-MARNE
AVEC LES COMMUNES DE
SAINT-MAMMÈS, ÉCUELLES
ET MORET-SUR-LOING**



Départ de Saint-Mammès

D parking de la gare

① En sortant de la gare partir à gauche, au carrefour à gauche, de l'autre côté du pont traverser et monter sur le talus par l'escalier, longer la voie jusqu'à la route. La prendre à droite, pour rejoindre le bois sur la gauche le long du grillage. **Dans le bois rester sur le chemin principal,** ② à la fourche prendre à droite et tout droit. Dépasser un grillage puis à la sortie du bois poursuivre tout droit jusqu'à la route, la descendre jusqu'au faubourg d'Écuelles. **Au bout de la rue Théo Bonhomme,** partir à droite ③ pour franchir les ponts et tout droit jusqu'à la place de la Division Leclerc. **Entrer dans Moret-sur-Loing** pour une promenade improvisée, revenir à la place. **Traverser la route de Saint-Mammès** pour aller rejoindre la ruelle des Moines à l'angle de la place et au bout à droite. **À l'extrémité de la rue de la Saussaie** partir à gauche le long du canal ④ ⑤. ● **Au pont,** l'emprunter pour changer de rive ⑥ et poursuivre en face le long du Loing. **Continuer jusqu'à la confluence** avec la Seine puis la longer jusqu'au pont, traverser et en face sur le quai de la Croix Blanche, au bout longer le bord de Seine puis emprunter le parcours du Port de la Celle. **À la route** rejoindre la rue du Port de la Celle, la suivre sur 1 km, puis à gauche direction gare SNCF pour retour au départ.

● **Retour direct à la gare :** Au pont, franchir le canal, parcourir 50 m sur la route pour rejoindre le chemin des Larris, puis immédiatement à gauche le chemin qui monte derrière les maisons. L'ascension terminée, poursuivre le sentier en laissant toutes les bifurcations sur la droite. Le sentier se transforme en voie goudronnée dit Chemin du Calvaire, poursuivre jusqu'à l'intersection avec la rue de la Gare pour retour au départ.

Voie de fer...

① Au milieu du 19^e siècle, la voie d'eau est concurrencée par le développement du chemin de fer. La ligne Paris-Tonnerre est inaugurée en septembre 1849 en grande pompe par le passage d'un train officiel et de son illustre passager le Prince Président Louis Napoléon. Seule gare de la région, Saint-Mammès connaît alors une fréquentation élevée jusqu'à l'ouverture des gares de Moret-Veneux et Champagne-sur-Seine lors de la construction de nouvelles lignes.

Un peu d'histoire...

L'acquisition du Gâtinais par Philippe 1^{er} au 11^e siècle fait de Moret la frontière du jeune royaume de France face à la Bourgogne et à la Champagne. ② Vers le 12^e siècle, le château de Montchavant se dressait au sommet de la "montagne" dans l'actuel bois Saint-Nicaise. Sa situation stratégique permettait de contrôler les vallées de la Seine et du Loing. Il ne reste aujourd'hui du château qu'une cave souterraine inaccessible, appelée cave Saint-Nicaise et quelques vestiges déposés au musée de Nemours. ③ La Croix-au-Duc est érigée à cette époque pour marquer la limite du royaume. Légèrement déplacée, elle est restée visible sur la route de Sens près du parapet de la berge de l'Orvanne jusqu'à sa destruction pendant la seconde guerre mondiale. L'origine de l'appellation Montagne Creuse est inconnue. Peut-être due à la présence de carrières ou plus anciennement celle d'un souterrain reliant le château de Montchavant à la cité de Moret ?

Voie d'eau

④ La construction du canal du Loing au 18^e siècle a permis de sécuriser la navigation entre les canaux du Centre et la Seine améliorant ainsi l'approvisionnement de Paris. ⑤ À cette occasion, l'Orvanne, qui se jetait dans le Loing en amont de Moret, a vu son cours dévié parallèlement au canal jusqu'à leur confluence commune dans le Loing. Saint-Mammès, halte fluviale importante lors de la remontée ou de la descente de la Seine, devient un haut-lieu de la batellerie et le restera jusqu'au début du 20^e siècle.

Sur les pas de Sisley

⑥ Peintre méconnu de son vivant, il est aujourd'hui l'un des grands noms de l'Impressionnisme. Il s'installe alternativement à Moret-sur-Loing et à Veneux dès 1880 et meurt à Moret en 1892. Les bords de Seine à Saint-Mammès, les bords du Loing et du canal ainsi que la cité médiévale de Moret lui ont inspiré des dizaines de toiles. Il a planté aussi son chevalet sur la Montagne Creuse comme en témoignent trois tableaux datés de 1880 et intitulés "Vue de Moret au printemps", "Vue de Moret" et "Les hauteurs de Saint-Mammès au printemps". Certains paysages ont peu changé et peuvent être retrouvés en déambulant sur les pas du peintre.